

Zasa, Paolo. Selva spirituale armonica terzo libro a una, due, tre, & quatro voci, con il basso continuo, nella quale si contiene motetti canzone, una messa, li salmi ordinarij & della Madonna con il Magnificat, & nella tavola si vede l'ordine per cantare . . . Venezia, Stampa del Gardano. 1645. RISM Z102, ZZ102.

**Title:**

SELVA  
SPIRITVALE ARMONICA  
TERZO LIBRO  
A vna, due, Tre, & Quatro voci, con il Basso Continuo, nella quale  
fi contiene Motetti, Canzone, vna Messa, li Salmi ordinarij & della Madonna con il Magnificat,  
& nella Tauola fi vede l'ordine  
per cantare  
DI PAVLO ZASA  
Da Schio Vicentino Rettore della Parochiale de S. S. Leontio, &  
Carpoffaro di Magrè, & monte  
Nouamente composta, & data in luce  
[Printer's mark]  
IN VENETIA M DC. XXXXV. Alla Stampa del Gardano

**Dedication:**

Al Illuſtriffimo & Reuerendiffimo Signor. Signore & Patrone Col. | Monſignor Benedetto Saraceno Protonotario Apoftolico &c. |

L'Effermi non occulto (Illuſtriffimo & Reuerendiffimo Signore) che lo | ſciogliere i voti à gli Numi non tanto propitij, che meriteuoli, dimoſtra l'huomo non pur ornato di ragione; ma grato, & memore de beneficij, m'ha tenuto ſin' hora l'animo acceſo d'offerire alcun frutto delle | mie debolezze à V. S. Illuſ.; ſi per la deuotione non ordinaria verſo gl'Ill. | S. Signori Monſignor Giulio Veſcouo ſuo fratello, & il Sig. Paolo Emilio | ſuo Padre, à quello per le integerime virtù, & per la rara prudenza ne i | piu graui maneggi, anco di S. Chieſa, come per eſſer ſtatto a me in ogni | tempo partialiſſimo Protettore, & tale à renderſi offequenti le mente de | tutti gl'huomini; à queſto, perche ritrouandomi nelli miei giouenilli anni | qual pianta inculta, & ſeluaggia, per ſua gratia meritai eſſere poſto in lo|co gentile, & fecondo da cui traſſi fomento alla fruttificatione; come anco | per la ſeruitù riuerentiſſima, ch'ho ſempre ſtimato douerſi, & ſtudiato di-|ſpenfare à l'vfficioſità, à lo ſplendore, & alle virtùdi ſingolari di V. S. Ill. | per mezo de quali ſolleuata la vego attingere fino l'vltimo de quei meri-|ti, per quali poteron gl'Illuſtriffimi ſuoi Antenati anco l'Emminentiſſime | Porpere conſeguire; ſiche lo ſcioglier cenſi à chi ſi deono è atto di Giuſti-|tia con cui ſi merca concetto di gratitudine, & gemme di lode. Percio | queſti frutti del 3. libro della mia Selua Spirituale Armonica inuio, & offeriſco à V. S. Ill. & Reu. non ſolo, come teſtimonij de tutti li prenomina-|ti motiui; ma come coſe anco, che ſtudiando i proprij vantaggi, & ſcorto | il centro della loro indennità, bramano coſi preggiata tuttella. Alli meri-|ti di V. S. Ill. conoſco non eſſere di proportione; ma dalla ſua Eroica gen-

|tiletza accolti senza dubio, come dal Sole, li vapori della terra, benche | denfi, à quello  
 auiccinandofi con la virtù de fuoi raggi vengono illustrati | & fatti riguardeuoli, cofi dal  
 mondo farano benignamente mirati, & graditi. Il Cielo effaudifca gl'honoratiffimi genij  
 di V. S. Illuftriffima & Reu. | alla quale per fine facio profundiffima riuerenza. |

Di Venetia adi 15 Dicembre 1645 | Di V. S. Illuftriffima & Reuerendiffima | Deuotiffimo  
 feruitore. Paulo Zafa. |

## Index:

### TAVOLA

#### A voce Sola

Reffonent  
 O Iesu Canto ò Tenore

#### A 2.

Salue Regina Canto, ò Tenore, e Tenore  
 Ego dormio. Dialogo Alto, e Tenore  
 Canzon Due violini

#### A 3.

Accedite populi Canto, ò Tenore e due violini

#### A 4. Voci

Meffa. Baffo, Canto, Alto e Tenore, la qual fi puo perfettamente  
 à due voci pari, cioe Canto in Tenore, e Tenore, lafciano  
 il Baffo, e l'Alto, effendo compofta con quefto particolar og  
 gieto per commodo maggiore, e fodisfatione de cantori.

Dixit Dominus Baffo, Canto, Alto, e Tenore  
 Confitebor  
 Beatus vir  
 Laudate Pueri  
 Lætatus fum  
 Nifi Dominus  
 Lauda Ierufalem  
 Magnificat

IL FINE.

**Contents:**

Reffonnet Organa Solo Per ogni festa della Madonna, e de Santi, ò Sante  
 O Iesu amo te Canto ò Tenore  
 Salve Regina Canto, ò Tenore, e Tenore  
 Ego dormio Dialogo Alto, e Tenore  
 Canzon Due Violini  
 Accedite populi Canto, ò Tenore e due violini Motetto, ouero Introduzione alla Messa  
 ò Vespero, & chi valer se ne vole come Introduzione, si terminerà col Kyrie eleison,  
 ouero Dixit Dominus Domino meo. Et volendofene seruire per Motetto, quando  
 ariuati farete alla parola, CANTEMVS, tralassarete le parolle della Introduzione, ferate  
 fra le dolicate stanghette, & subito passarete a l'Alleluia fino al fine. Il quale anco si  
 può cantare à voce sola, tanto per introduzione, con l'ordine predeto, come per  
 Motetto, lassando li due Violini, & le Simfonie, col subito passar alla prima nota. soto  
 questo segno ❖ oue ferà la parola susseguente.  
 Messa à 4. Concertata, qual si può cantare anco à 2. Basso, Canto, Alto e Tenore, la  
 qual si puo perfettamente à due voci pari, cioe Canto in Tenore, e Tenore, lasciando il  
 Basso, e l'Alto, essendo composta con questo particular oggetto per commodo  
 maggiore, e sodisfatione de cantori.  
 Dixit Dominus A 4. Basso, Canto, Alto, e Tenore [all verses]  
 Confitebor tibi A 4. [all verses]  
 Beatus vir A 4. [all verses]  
 Laudate pueri A 4. [all verses]  
 Lætatus sum A 4. [all verses]  
 Nifi Dominus A 4. [all verses]  
 Lauda Ierusalem A 4. [all verses]  
 Magnificat A 4. [all verses]

**Part-books:**

[BASSO] D<sup>20</sup> 40pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end] [first leaf, with  
 title page and dedication, damaged.]  
 BASSO Continuo E<sup>34</sup> 68pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted; PL-WRu. RISM Z102, ZZ102.